Magazine
ARISTILLUS
de músicas alternativas

MÚSICA SINFÓNICA, PROGRESIVA, ELECTRÓNICA,
NEW AGE, FUSIÓN, etc...

- ***ENTREVISTAS.***
- ***CONCIERTOS.***
- ***DISCOGRAFÍAS.***
- ***CATÁLOGOS.***

EDICION
TRIMESTRAL

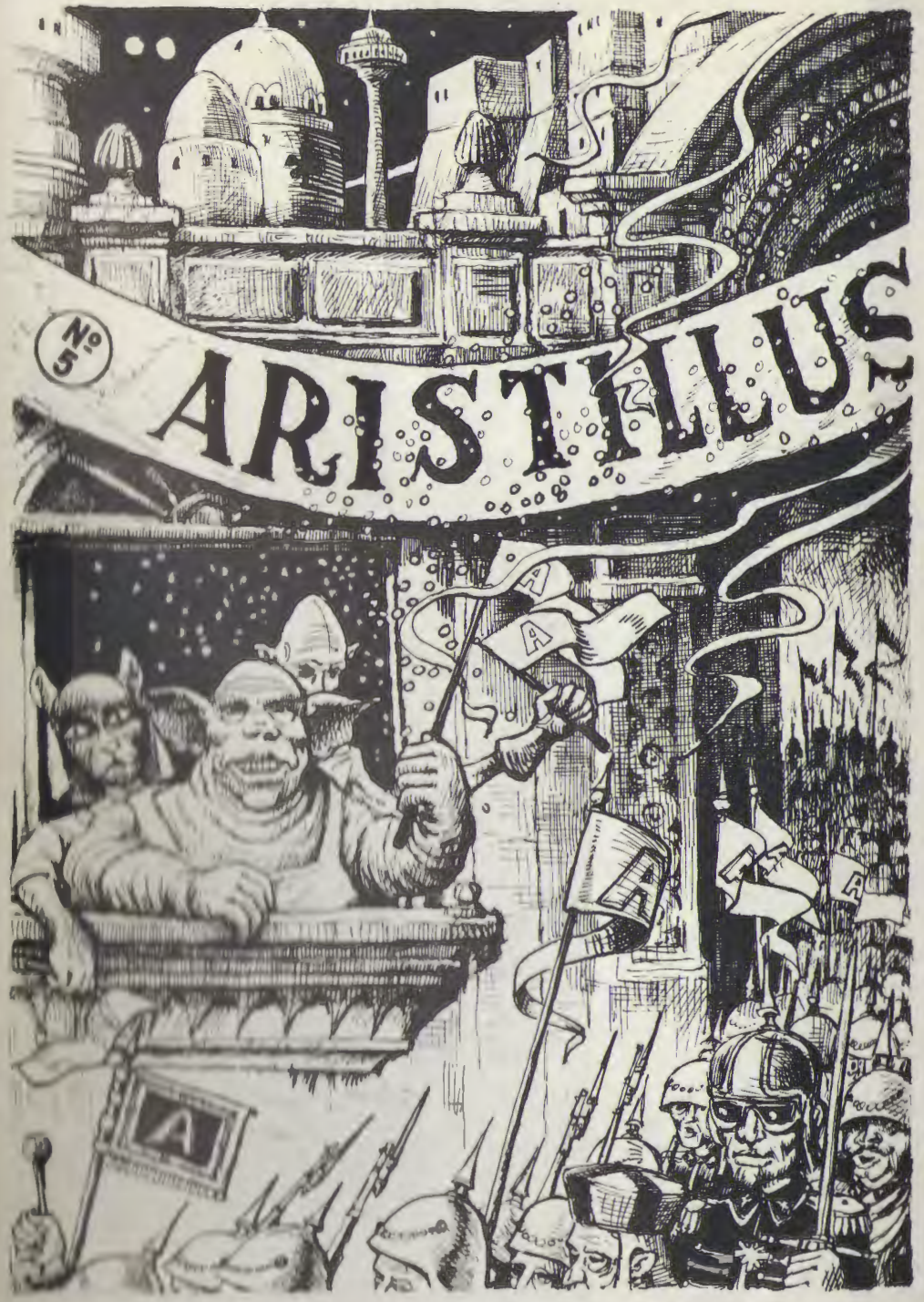
SUSCRIPCION:

- ESPAÑA.....300 PTAS. C/U
- EUROPA.....450 " "
- RESTO DEL MUNDO...625 " "

GIRO POSTAL A:

ARISTILLUS
Apartado de Correos 815
11480 - JEREZ de la FRONTERA (CADIZ)

Imprime UBRICOLOR S.A.L., Telf. 11 22 69 - UBRIQUE



STAFF

EDITA
Aristillus.

MAQUETACION Y DISEÑO
Antonio Barroso
Paco Barroso

DIBUJOS
Rafa Tardío Alonso
Víctor Díaz
Aurelio Vergara

LOGOTIPO ARISTILLUS
Rafael Tardío Alonso

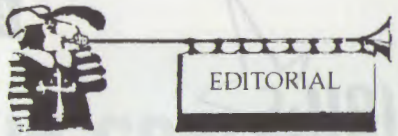
REDACCION Y ADMINISTRACION
Paco Barroso
Antonio Barroso.
... ARISTILLUS
Apartado 815
Jerez (Cádiz)
Teléfonos (956) 303587/303957

EN ESTE NUMERO COLABORAN:
Inma López Sepúlveda, Paco Barroso, Rafa Tardío, José Mª Colón, Raquel, Javier Pita, Sergio Toledo, Aurelio Vergara, Sergi, Antonio J. Barroso, Jacobo, Juan Francisco, Manolo Pizarro, Paco Sanchez, Franky, Eduardo Morlán (desde México), Marti Brunet, Antonio Meseguer, Masayuki Daigo (Japón), Rob Hanemaauer (Holanda), Grupos OMNI, ONZA, ALTAIR, MEDIANOCHE, GALADRIEL, RIVENDEL, Andrés Gil, ICONOCLASTA, DJAM KARET, EPISODE, PLOINK, KONG, John Verbrugen (Holanda), George (Shop 33), ALPHA III, ATON, EDITH, FANCY-FLUID, Won Hun (Corea), EURHYBIA, MINIMUN VITAL, Angel Romero, Koldo Barroso, Steven Roberts (ZNR), JINKO, ACID DRAGON, a todos por su valiosa y siempre necesaria información, GRACIAS.

INDICE

EDITORIAL	3
DIRIUS Records	4
MARILLION	5
DISCOS	6
CIDRON	11
CELTAS CORTOS	13
WENDY CARLOS	14
TELEX	18
CORREO	21
MAQUETAS	23
ANDERSON, BRUFORD, WAKEMAN	24
QUASAR	26
CARMEN	28
RIPPITONS	29
MUSICA PRIVADA	30
MEDIANOCHE	32
NARADA PRODUCTIONS	34
FISH	38
DIXIE DREGS	39

NOTA: Aristillus no se hace responsable de las opiniones de los articulistas.



EDITORIAL

¿Nos reconocéis?, Estamos seguros de que si, aunque hayamos cambiado un poco y nos hayamos retrasado al salir, somos los mismos de siempre , **ARISTILLUS** SIGUE ADELANTE y la cosa no ha sido fácil, yo incluso diría que ha estado todo pendiente de un hilo, pero al fin estamos aquí de nuevo.

Ahora todo depende de vosotros, sí, con el apoyo de todos los socios podremos seguir adelante, pero a veces todo el apoyo es poco, por lo que aprovechamos estas líneas para hacer un llamamiento e invitaros a que "corrais" la voz, ya sabeis, tu amigo, vecino, el amigo del primo de tu amigo, etc. Porque aún hay gente que no se ha enterado que existimos y a lo mejor les interesaría conocernos.

En esta nueva fase de nuestro Magazine seguimos con las mismas ganas de informarte de todo cuanto llega a nuestros oídos, queremos dar las gracias por aquellas osadas personas que se "atreven" a enviarnos su artículo, y digo osadas porque escribir sobre algún autor, disco o simplemente relatarnos como estuvo aquel concierto al que asistió, muy pocas personas están dispuestas; de todas formas, también quiero, dicho sea de paso, recordar y explicar que no siempre podemos incluir todos los artículos que recibimos, bien porque son largos o repetidos o de un grupo o tema de sobra conocidos e intentamos dar prioridad a las cosas nuevas, a las novedades poco conocidas o como a veces llamamos, a las rarezas musicales.

Esperamos que lo comprendáis y que aceptéis la selección que, aunque es bastante difícil, siempre tenemos que realizar pues si no en vez de un Magazine tendríamos que editar una enciclopedia cada vez.

ARISTILLUS se sigue moviendo a nivel de conciertos y ya estamos preparando el proyecto para la III Noche Mágica.

En España, musicalmente nadie se ha parado, hay grupos nuevos y muy buenos, los viejos no se quedan estancados, preparan nuevos trabajos y continúan trabajando, y como ejemplo de actividad musical podría hablaros de la creación de la nueva Cía. discográfica Sirius Records que a caballo entre varias ciudades españolas, está intentando dar luz verde a más de un proyecto dicográfico que parecía estar olvidado; ojalá surgieran más iniciativas de este tipo, aunque hoy en día pocas personas se arriesgan en la empresa musical y menos en recoger a grandes valores musicales que siempre han estado en la sombra.

Sabíamos que eramos muchos, pero lo mejor sería ser muchos más . . . con el tiempo y nuestro esfuerzo se conseguirá.

Disfruta de nuestra entrega y gracias por tu APOYO

INMA LOPEZ

EL ENCUENTRO CON LA BELLEZA

SIRIUS RECORDS

Finalizada la II Noche Mágica de Jerez nos reunimos varios aficionados y socios de Aristillus con el propósito de charlar sobre el árido desierto discográfico que dominaba al Rock Sinfónico y demás músicas afines.

El vacío era TOTAL y sólo podíamos contentar con un álbum de Rock Sinfónico editado hace más de un año: "Muttered Promises from Ageless Pond" de **GALADRIEL** y que para colmo era tan bueno, que . . . ¿hasta cuando poder disfrutar del Rock hispáno?

Entonces nació una idea muy clara: Crear nuestra propia Cía. discográfica y lanzar a los artistas españoles que tan buenos trabajos están haciendo.

Como de un principio la creación de un sello discográfico conlleva una burocracia y un desgaste de ilusiones muy importante, la empresa fue dificil. Hoy por hoy, **SIRIUS RECORDS** ha conseguido salir de las oficinas y ya forma parte del sonido compacto con sus productos discográficos.

Se barajaron muchos socios, al final por situaciones de todo tipo la cosa quedó en tripartita: Angel Romero, Manolo Pizarro y quien os cuenta los pormenores Paco Barroso.

SIRIUS RECORDS que nace como sello independiente deja muy clara su intención de lo que ofrece:

- Producciones en Compact Disc de artistas nacionales.
- Diseño de carpeta, fotos del producto de primera calidad.
- Libertad de trabajo e ideas para los músicos.
- Adquisición de cualquier material extranjero para el cliente.

En definitiva, intentamos ofrecer un producto de primera calidad, hemos pensado tanto en la música como en la presentación del Compact Disc.
Queremos de que una vez por todas te llegue un producto digno.

Nuestro primer lanzamiento es el grupo **ALTAIR**, la revelación de la última Noche Mágica, excelente Rock sinfónico con toques ermesonianos.

Pero además de esto también distribuimos grupos de otros sellos tanto a nivel de CD, Vinilo, Demos etc... Podemos conseguirte cualquier disco que te interese, sólo tienes que darnos tiempo. Por ahora si te interesa puedes solicitarnos nuestro catálogo de material de envío inmediato.

En definitiva, la empresa es difícil, pero creemos en que la búsqueda te lleva al encuentro con la belleza...

SIRIUS RECORDS

MUSICA CONTEMPORANEA
APDO. CORREOS 971
11480 JEREZ -CADIZ-

MARILLION LIVE IN CONCERT

Un grupo de personas asociadas a Aristillus tuvimos la oportunidad de ver a **MARILLION** en concierto, presentando su último trabajo llamado "Seasons End". La sala estaba abarrotada por un público, en su mayoría incondicional al grupo y no sólo amantes del Sinfónico, sino también bastantes heavies.

Después de esperar escuchando música de **PETER HAMMILL** y **RUSH** (amigos del grupo), **MARILLION**, con las luces apagadas, comenzaron el concierto tocando "The king of Sunset Town", tema que abre su último disco.

Al aumentar el volumen de la música, las luces se encendieron. El sonido no era demasiado bueno.

Tras éste comienzo, interpretaron dos temas de discos anteriores: "Slainte Whath" y "Script for a Jester's Tear". Y enseguida eché de menos la voz de FISH. Parece como si **MARILLION** fuera un grupo diferente al de antes.

Siguieron con "The Uninvited G." donde Steve Hogarth aparecía cantando detrás de un cristal. "Easter" con su comienzo acústico, seguido sin pausas por "Warm wet Circles" y "That time of the Night" (Clutching at Straws). Después tocaron los temas "Holloway Girl", "Berlin", "Seasons end" de su último disco, siendo esta última canción de lo mejor que se escuchó en el concierto.

Steve Hogarth: voz y teclados
Steve Rothery: guitarras
Pete Trewavas: bajo y voces
Mark Kelly: teclados
Ian Mosley: batería y percusión

A continuación interpretaron una selección del "Misplaced Childhood" en concreto "Kayleigh", "lavender" y "Heart of lothian (wide Boys" seguidos del "Hooks in you" haciendo en este tema un alarde de espectáculo de Heavy Metal.

Concluyeron por el momento con el tema "The Space..." que para mi gusto fue lo mejor del concierto. Y es que las mejores canciones que sonaron fueron las del último álbum, a pesar de que, en mi opinión este no sea muy bueno en conjunto.

Hubieron después dos bises. En el primero de ellos, para mi decepción, tocaron "Incomunicado", momento en el que el cantante escaló a un lado del escenario hasta llegar al techo. El segundo bis lo comenzaron con un tema acústico, sin batería, llamado "After me" no incluido en el disco (pero si en un Maxi) y acabaron definitivamente con el clásico "Market Square Heroes".

En definitiva, el concierto no fue nada del otro mundo, pero nos hizo pasar un rato agradable, y más, teniendo en cuenta que conciertos de este tipo no abundan precisamente en nuestro país.

JAVIER PITA

Vigil in a Wilderness of Mirrors.
FISH.
Emi-Odeon 1.989

Por fin ha visto la luz el primer disco de **FISH** en solitario tras su marcha de **MARILLION.** Nada más tomarlo entre mis manos una idea se plasmó en mi mente:
Mark Wilkinson se ha superado. Es la mejor portada que ha hecho, una portada que si bien su significado podría ser muy complicado, la cosa se facilita con una explicación que el propio **FISH** hizo de ella (comentada en la Pag. 38)
El disco en general lo encuentro intimista y de gran calidad: FISH no está acabado ni mucho menos. También es verdad que el álbum presenta un defecto ya de entrada y es que no tiene una línea definida, tocan varios aspectos musicales. Canciones como "Vigil", "A gentleman's excuse" o "Cliché" son claros exponentes de este intimismo. "Gentleman" se podría clasificar como la balada del disco, la canción lenta por excelencia. "Vigil" es posiblemente la mejor canción de **FISH**, 8 mts. 43 sg. de placer: cambios de ritmos, pasajes realmente vibrantes, sonido acústico y desgarrador. Además **FISH** canta a las mil maravillas.

Una cosa que hay que dejar clara es que **FISH** ha roto casi definitivamente con lo hecho con **MARILLION**, volcándose ahora en una música más cercana a sus raices celtas, o en paisajes de lo que fue su primer single "State of Mind" o la propia "Vigil". "The company" es una canción auténticamente céltica.
Una de cal, otra de arena. Demos una rápida visión a la peor canción del álbum, la tan cacareada y "necesaria" canción promoción "Big Wedge". De ella sólo es destacable la letra, mordiente y crítica hacia el modo de vida yanqui. Mención aparte merece "Wiew from the Hill" un tema extraño, algo durillo y con pasajes que personalmente me recuerdan al "The last Straw del show en directo con **MARILLION**. He dejado para el final los dos temas en los que para mí **FISH** demuestra que 7 años con **MARILLION** no se olvidan así como así, "Family lousiness" y "Cliché" que podrían muy bien pertenecer a un hipotético disco del grupo posterior al "Clutching Straws" y con **FISH**; sobre todo "Family Business" que me recuerda mucho al "Clutching".
En general, nos encontramos ante un disco mejor de lo que algunos se habían atrevido a pronosticar, con sus defectos (sobre todo el "Big Wedge") y con un camino por delante para pulir aspectos y deleitarnos con su música. Pero lo cierto es que cuando se separaron ambos pensé que perderían los dos y aún lo sigo pensando.

ST

CRIME SYNDICATE

Crime Syndicate
Varios
King Records 1.990

Este disco incluye una selección de temas, los cuales fueron grabados en directo en lo que podríamos llamar la "Noche Mágica Japonesa". Se trata de un Festival que bajo el nombre de "Crime Syndicate" reúne a una serie de artistas de Rock Sinfónico de Japón. Este año han participado los franceses **ATOLL** (como intivados) y los japoneses **ROSALIA**, **SOCIAL TENSION**, **WHITE FANG** y **DEJA VU**. El disco fue grabado en el Club Citta de Kawasaki el pasado 23 de Julio, se editó en Octubre e incluye 8 temas.
El disco se abre con dos temas de **ATOLL**, "Tu sais" que es bastante popero, y una versión de su excelente tema "l'age d'or", donde destaca el buen hacer de su guitarrista Christian Beya. Les siguen **ROSALIA**, un grupo de auténticas bellezas niponas (ya que está integrado en su totalidad por chicas) con el tema, "Reise", un tema un poco rockero, pero con una ejecución impecable, en la que también destaca la guitarrista Yukio Takeda. Después **SOCIAL TENSION**, con un extracto de su genial "Macbethia", que a mi gusto es el mejor tema del CD con un vocalista-bajista excepcional y unos músicos muy equilibrados, un gran trío.
De **WHITE FANG** se incluyen dos temas, el primero con un sonido que más bien parece un grupo inglés de principios de los 80 (Only love can help), al segundo (Crimson waves) se le puede encontrar cierta similitud con los temas antiguos de **CAMEL**.

De entre los músicos destaca su teclista, que roza la onda de ELOY por momentos. Por último uno de los grupos mejor considerados actualmente en Japón, **DEJA-VU**, con dos magníficas piezas, "Concentration" (un poco al estilo del llamdo Rock Andaluz) y "Deja-Vu" que tiene un desarrollo instrumental muy épico, como en la época dorada del Rock Sinfónico, y con un final grandioso, más impactante que su versión en estudio. Un grupazo.
El disco en general tiene de todo pero lo que a mí más me ha llamado la atención han sido dos músicos, el 1º por su agilidad y rapidez, el teclista de **DEJA-VU**, Tomoki Ueno (ex-**OUTER LIMITS**); y el 2º Masahiko Ota, vocalista y bajista de **SOCIAL TENSION**, con una de las mejores voces que he podido escuchar nunca.

AV

Topographic Sounds
Magazine
-El Circulo del Sonido Afirmativo-

ANDERSON BRUFORD
WAKEMAN HOWE
YES

Centro de Información
C/Doctor Ezquerdo, 180. Madrid 28007

Presto
RUSH.
Atlantic 1.989

Con este nuevo disco **RUSH** inicia su 4ª etapa de evolución musical esperada por muchos y temida por algunos. Se podía intuir un cambio radical en su estilo, pues es bien conocida su gran facilidad por evolucionar y por adaptarse a las nuevas tecnologías. Este último trabajo refleja una mayor simplicidad, aunque no menos elaboración, en los temas; sin embargo podemos considerarlo globalmene como bueno, obviando alguna que otra canción que roza el estilo eurovisivo. La calidad de esta grabación, por supuesto, es excelente, y como dato curioso la colaboración y co-producción de Rupert Hine (ex-productor de **SAGA, CAMEL PHIL COLLINS**. . .)
Lo que más me ha sorprendido de este disco es su poca homogeneidad: comienza con mucha fuerza, que se va disipando a medida que transcurre el tiempo. Así nos encontramos con unos temas finales bastante flojos. El disco lo considero, pues, recomendable para todos los públicos, y para los seguidores de **RUSH** con un mínimo de tolerancia para asimilar los cambios.

S

The Ritual Continues
DJAM KARET.
Faunus 1989

Quien lo iba a decir. Por fin nuevos grupos comienzan a realizar el relevo musical que todos estábamos esperando.
Muchos aficionados se preguntaban cuando se iban a conocer nuevos músicos brillantes al margen de los que todo el mundo conoce. Pues bien, si queréis un nombre , apuntar "**DJAM KARET**". Esta es una banda Norteamericana que produce un sonido mezcla de los **CRIMSON, FLOYD** y un sinfín de matíces perfectamente conjuntados y ejecutados. Con tres álbumes ya en la calle, **DJAM KARET** es una de las bandas más sorprendentes que hemos escuchado durante estos últimos meses. "The ritual continues" es el segundo de los discos de éste combo americano, ya que comenzaron con "No commercial Potencial" y su más reciente trabajo se titula "Reflections from the firepool" .Cualquiera de estos discos es bueno para iniciarse en el sonido de **DJAM KARET**.
Si esta banda continúa trabajando en poco tiempo se podría convertir en una de las más importantes de las progresivas bandas que existen en la actualidad.

RT

Azúcar Imaginario
AZUCAR IMAGINARIO
Origen 1988

Superbanda de Jazz-rock en la que podemos encontrarnos con músicos como Jordi Bonell (guitarras), Jordi Rossy (bajo), Dani Forcada (percusión), Xavi Capellar (teclados) y Perico Sambeat (saxos). Aunque puede haber músicos que no os suenen creo que esta es la mejor oportunidad para conocerlos, ya que hacer una crítica de ellos resulta un verdadero . . . handicap, creo que hablan por sí mismos, y qué mejor comunicación que utilizando el arte de la Música. Realmente un disco super completísimo donde no falta ni sobra nada y tampoco quisiera aconsejar la escucha de algún tema, ya que todos son estupendos. Y bajo mi humilde punto de vista pienso que la mejor crítica la puede dar el propio vinilo.
Tan sólo un simple consejo, si eres amante de esas bandas de Jazz-Rock alemanas, americanas, etc. al estilo de los **EARTHWORKS**, etc. . . creo que no hace falta que te diga nada más, que aproveches para incluirlo en tu colección.

JMC

Viu
MANEL CAMP
Origen 1989

El sello Origen catalán dedicado a la edición de músicos pertenecientes al buen sonido fusión de esta zona, redondea su cuarto lp. de la Cía. con el ex-**FUSION, Manel Camp** y este "Viu" que no es otra cosa que una "fantasía musical sobre sueños e improvisación al piano dentro de una obra plástica D'alibau" y que fue registrado en vivo en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural de la Caixa de Terrassa el día 2 de Febrero del pasado año. **Manel Camp** que recibió el "premio al mejor solista" en el Concurso Internacional del Festival de Jazz de San Sebastián en 1986, se nos ofrece en este disco más romantico, relajado y sobre todo muy sensible destacando sobretodo en el comienzo del álbum con el tema "Somnis". El resto del disco se compone de dos cortes más, bajo la denominación de "Visions" (8:24) que cierra la cara A y la continuacion de mismo "Visions" en todo el lado B del disco (21:16).
No hay dudas de que **Manel Camp** es uno de los grandes teclistas de la música contemporánea de la costa mediterránea y basta con echar la vista un poco hacia atrás y volver el sentido auditivo a su añorada banda progresiva **FUSIOON** y sus tres álbumes tan añorados y buscados: "La danza del molinero", "Concerto grosso"y " Minorisa".
Gracias Manel por seguir tan sano.

PB

La Senda Infinita
LITO VITALE CUARTETO
Ciclo 3. GASA 1989

Desde que lito formara parte de aquel legendario grupo argentino de música electrónica llamado **MIA** ha llovido (como se suele decir), mucho.
Y es que **LITO VITALE** no se ha quedado parado a la espera de nuevas espectativas, sino que se ha convertido durante los últimos años en uno de los músicos destacados y puntales de su país.
Discos como "lito Vitale Cuarteto" y este que nos ocupa, "la senda infinita", demuestra que la música de VITALE tiene nombre propio. Seria difícil etiquetar el trabajo del músico, pues ante todo lo que predomina es el alto grado de lo que los americanos llaman "Feeling" (sentimiento) y eso está por encima de todo posible comentario.
La gran calidad, tanto en las composiciones como en la producción de los sonidos, hace de "la senda infinita" un disco sumamente atractivo, al cual se le puede dar un notable.

RT

Numérica
NEURONIUM
DRO 1990

En el número anterior de nuestra publicación recordaréis que incluíamos la discografía de este fabuloso grupo de música electrónica llamado NEURONIUM, y que con el tiempo se ha convertido en el proyecto unidireccional de Michel Huygen, el único miembro del proyecto.
"Numérica" tal como se desarrolla es una sinfonía digital dividida en ocho movimientos, cinco en la cara A y tres en el lado B, aunque esto es relativo ya que todos los que adquieran la obra en disco compacto no notarán la diferencia.
Huygen nos sigue sorprendiendo cada vez más, sobre todo en su manera para evolucionar musicalmente. Sus contactos con gentes de otras culturas ofrece una visión más actual de la música de **NEURONIUM** y se presenta en un nuevo concepto de sensaciones, clímax y pasajes envolventes más ricos y ampulosos que antaño, cuando el "más allá" predominaba en su que hacer.
Yo personalmente recomiendo este trabajo para todos aquellos buenos entendedores de la música electrónica, New Age.

PB

CIDRON

ENTREVISTA

¿CUALES FUERON TUS COMIENZOS MUSICALES?

Yo comencé en el año 77 con el grupo de Rock Sinfónico NIRVANA. Nos juntamos unos amigos que nos interesaba mucho el Rock Alemán, King Crimson, Camel, Emerson, Lake and Palmer . . . y me regalaron un pequeño teclado casi de juguete. Las letras eran muy oníricas, fantasiosas pero el guitarrista del grupo, Javier murió y éste se disolvió.

¿QUE HICISTES LUEGO?

Con el bajista de NIRVANA, hice un dúo de música electrónica planeadora-cósmica, llamado HIPOKHEIMENON, pero se disolvió más tarde.
En 1981 empecé a tocar sólo, hice tres temas y empecé a moverme por ahí. La maqueta la tuvo MICHEL HUYGEN de NEURONIUM, que la comentó en sus secciones de música electrónica de Popular 1 . . .
Con otro teclista, más tarde, hice otro grupo llamado NOSOTROS NOS LO PENSAMOS, pero al otro no le iba mucho éste tipo de música y lo dejamos.

Y LLEGA UNA FECHA IMPORTANTE QUE ES 1987 . . .

Sí, a partir de 1987 estuve un año para hacer los temas del álbum ahora editado.

¿QUE NOS CUENTAS DE TU GIRA POR ANDALUCIA?

El trabajo de gira es más excitante que el de estudio y he podido comprobar la respuesta de la gente y de mi mismo.

¿QUE HACES AHORA?
He hecho música para cinco grupos de teatro, también para varias exposiciones . . .

MAGOS DE LEYENDA

WENDY CARLOS

Extraña y curiosa es la vida del personaje que ocupa esta vez nuestra sección.

WALTER CARLOS nació en Pawtucket (Rhode Island), al norte de Nueva York en 1939 (tiene ahora 51 años). Su gusto por la música le llega por la afición de la Madre y ya a los 10 años compone una pieza titulada "Trío para acordeón, clarinete y piano".

Tras estudiar en la Universidad de Brown (del 58 al 68) se introduce en la música electrónica en sus estudios de la misma en la Universidad de Columbia (hasta el 65). Allí compone varias obras y consigue el título Master de Composición.

En el 64 **WALTER** y su profesor, VLADIMIR USSACHEVSKY, conocen al joven ROBERT MOOG y ven por primera vez un (aún) prototipo de Sintetizador.

Al final de sus estudios, **CARLOS** entra a trabajar en los estudios GOTHAM de Manhattan para hacer efectos para Radio y Televisión. MOOG colabora estrechamente con él y **WALTER** adquiere un primer módulo de elementos para su instrumento, a la vez que su amigo BOB SCHWARTZ le ayuda a construir una sencilla mesa de mezclas.

Más tarde conoce a RAQUEL ELKIND, cantante de jazz que fuera su compañera durante más de 10 años, quien le proporciona contactos con la CBS para participar en un disco recopilatorio titulado "De Bach al Rock".

Para RAQUEL, el trabajo de **WALTER** carece de sensibilidad, porque nuestro músico decide encargar por primera vez un teclado sensitivo, algo en lo que el propio MOOG no creía.

A raíz del tema que **CARLOS** incluyó en citado L.P. le llega la oferta de la CBS que le ofrece lanzar un primer álbum completo. "Switched on Bach" es todo un éxito y se convierte en un disco que cosecha grandes ventas.

Con este disco demuestra que es capaz de hacer maravillas con los sintetizadores y, a partir de ahí, se convierte en un músico electrónico de culto.

"WALTER SE CONVIERTE A PARTIR DEL AÑO 79 EN WENDY"

En un nuevo apartamento **WALTER** trabaja los nuevos discos con la ayuda de su compañera RAQUEL, y ven la luz "The well-tempered Synthesizer" (69) el doble "Sonic seasoning" (72) y "Clockwork orange" (73), banda sonora de la película de Stanley Kubrick "la Naranja Mecánica".

Y de nuevo **WALTER** vuelve a tratar la obra de BACH con el segundo volumen "Switched-on Bach II" (73).

Pero esos trabajos CARLOS comienza a confeccionarlos de una forma casi de retiro conventual, ya que durante más de una década no tiene contacto con el exterior. Lo que ocurría es que desde el sótano de trabajo donde había instalados estudios multipistas, **WALTER** estaba efectuando todo un complejo proceso de transformación y cambio de sexo. **WALTER** se convierte a partir del año 79 en **WENDY**; tal como se anunciaba en el número de Mayo de la revista Playboy: "**WALTER** se había sometido años antes al cambio de sexo".

Dado el duro trance de pasar de hombre a mujer (lo que define como una excentricidad) en ese proceso la labor discográfica disminuye y tan sólo **WENDY** nos ofrece un disco titulado "By Request" (80).

Su siguiente álbum, el doble disco "Switched-on Brandenburs" (82) tan sólo salió por necesidades de finalizar su contrato con CBS.

A partir de ese momento RAQUEL deja de colaborar con **WENDY**, lo que supone una desmoralización importante, ya que algunos apuntan que sus relaciones fueron mayores; RAQUEL se va a Europa donde se casa, porque cree que WENDY ya no está investigando en los sintetizadores como lo hacía al principio.

Antes de la ida de RAQUEL, **WENDY** graba la banda sonora de "El resplandor", trabajo que no vio la luz por cuestiones de un contrato que firmó con Warner.

En esa etapa de vacío (desde el 82 hasta el 87) **WENDY** edita la música de la película "Tron" (84) y, en el 87, **CARLOS** vuelve a la escena musical con dos discos: "Digital Moonscapes" y un disco en el que explica sus técnicas electrónicas, "secrets of Synthesis".

Al año siguiente, **WENDY** lanza "Beauthy in the beast" (68) pero se puede decir que la carrera de **CARLOS** fue interrumpida por su transformación, lo que le costó un gran sacrificio y perdió quizás su mejor momento creativo.

Sobre todo ello se ha dicho mucho y existen opiniones de todo tipo.

Sea como sea, **WALTER** o **WENDY**, con todas las complejidades que ello implica, el trabajo está ahí y, hasta el propio ROBERT MOOG admitió que se adelantó al invento del Sintetizador.

RAFA TARDIO

BERLIN
GRUP CHIC
Gran Via Carlos III, 97 - Telf. 330 57 66 - BARCELONA
MEDIANOCHE
ROCK SINFONICO
FUSION
CONCERT DE ROCK SINFÒNIC/FUSION
DILLUNS 14 DE MAIG 12.30 h. NIT

TELEX

Pues sí, ya estamos metidos de lleno en la que será la III noche mágica de Rock Sinfónico de Jerez, y con la siempre estimada ayuda de la delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Jerez se va a conseguir que esta tercera edición sea con creces la más atractiva de cuantas se han celebrado. Así contaremos con un supergrupo americano (**ICONOCLASTA**), música cósmica (**CIDRON**), el rock sinfónico en su mayor expresión (**ALTAIR**),un buen grupo progresivo (**ONZA**), la fuerza y sotisticación (**OMNI**) y una estrella relevante que os dejamos en la incógnita para dar la sorpresa muy pronto.

Por otro lado, una de las gratas noticias es la próxima aparición del primer disco de **RIVENDEL** que han terminado de grabarlo a finales de Abril.

También punto importante señalar el nacimiento de otra muy buena banda que dará que hablar en este año: ONMI, una formación que cuenta con el ex-Cai Chano Domínguez a los teclados. Músicos veteranos haciendo puro rock sinfónico sin concepciones. **ONMI** actualmente se encuentran grabando su maqueta y para muy pronto esperan poder tener un primer vinilo en la calle.

Pero no todo son buenas noticias, también las hay tristes y entre éstas se encuentra la falta de David Aladro (teclas) en **GALADRIEL**, y mientras estos le buscan un sustituto, ya se habla de una futura banda formada por David Aladro y otros músicos de Madrid.

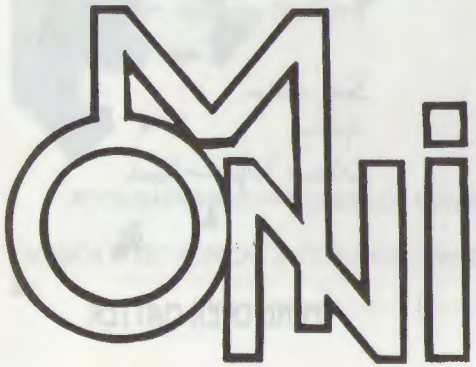
Quienes también tienen problemas con las teclas son los jerezanos **ONZA**, buscan un sustituto tras la marcha de RAFA BUSCALIONI.

Y atención a este músico: ANDRES GIL. Un sintetista-programador que tiene una de las mejores grabaciones que he podido oir en nuestro pais en lo referente a las nuevas músicas. La cinta se denomina "Introspecciones" y ha sido producida por el sello ecos de Jaume Rosello.

Muy pronto se celebrará el CADI 90 séptimo encuentro internacional de música, cibernética y natura en Josa de Cadi 1.431 mts. Alt Urgell (Lérida) del 13 al 17 y del 20 al 24 de Agosto.

Se invita a las personas interesadas a participar con su música, maquetas, cds., vídeos, pintura, esculturas, fotos, danzas, performances, multimedia, instrumentos, cometas, comunicaciones. . . computadoras y software de computer art y música. (Para los ordenadores Amiga, Atari, y Macintosh).

INFORMACION:
MCM
Ado. Correos 482
MANRESA 08240
Telf. (93) 8744041



Para todos aquellos que echáis de menos la música de **ASIA**; se os presenta el año muy prometedor; pues la banda inglesa vuelve de nuevo a la carretera y para muy pronto tendrán su nuevo disco, actualmente **ASIA** es: John Wetton, Carl Palmer (el escaso éxito con **THREE** le devuelve a **ASIA**), Geoff Downess y un nuevo guitarrista aún por determinar.

También decir que **IQ** editará muy pronto su nuevo disco, mientras, Peter Nichols realizó con ellos varias actuaciones en vivo, pero queda claro que no volverá de nuevo a la banda.

El formidable grupo japonés **MR. SIRIUS** ya tienen grabado también su nuevo disco, así mismo, y siguiendo con novedades japonesas decir que la Cía. Crime editará el álbum debut de **PROVIDENCE** que se titulará "Densestsu o Katarite" también y para la misma Cía. editará su segundo L.P. **ASTURIAS** con el título de "Brilliant Streams". Recordar que en su primer L.P. el sonido era un estilo a **MIKE OLDFIELD**.

Más álbumes para estas fechas son los esperados lanzamientos de **MINIMUN VITAL** (uno de los mejores grupos del sello Musea) titulado "Sarabandes", también lo nuevo del proyecto de Klaus Hoffman, **MIND OVER MATER** cuyo nuevo disco se llamará "Trance dance".

Por otro lado para aquellos que aún conservan nuestro fanzine nº 0, encontrarán un artículo de la banda belga **NOW**, una formación muy activa que edita un minicompact disc de edición limitada de 400 copias exclusivas para fans, si estás interesado puedes escribir muy rápido a:

P,O, Box 145
B-4800 Verviers

Y volviendo a las bandas de los 70 decir que la **BARCLAY JAMES HARVEST** vuelven de nuevo de gira presentando su nuevo álbum así como el genio **PETER HAMMILL** con su "Out of water".

Más álbumes que están saliendo :
"The angeland and the soldier boy" de los irlandesde **CLANNAD**.
"Strange Cargo" **DAVID VAN TIEGHEM**.
"Strange Angels" **LAURIE ANDERSON**.
"Laberinth" **GANDALF**.
"November lady" **PARK**.

Como podéis observar los grupos y solistas siguen funcionando y además de todo esto también están presentando sus trabajos por Europa, en concreto tenemos que reseñar y como grupo que todos recordaremos muy bien, **PENDRAGON**, que no descansan, así el grupo está actuando por el norte de Europa junto a la otra formidable banda inglesa **QUASAR**.

MIND OVER MATTER

CORREO

Queridos Aristillullenses,
nuestra sección de Correo también tiene sus modificaciones, por lo que es importante que volváis a renovar vuestros a nuncios y/o mensajes para poder incluirlos de nuevo.

Busco el disco de VAN DER GRAFF GENERATOR: "Aerosol"
llamar a Mikel (telf. 943-210681)

Cambio o vendo disco de JAVIER SEGURA titulado de igual nombre (1983)
escribir a Alberto Mateos
C/Pedro Romero 1º Dcha.
Jerez - Cádiz

I'm collector about progresive and jazz-rock music and after I've have got your addrees from a friend of mine (or advertisement). I'm writing to you because I wonder if you're interested in swopping (or selling) records with me from now on.
Marcio de Mello Moreira
C.P. 5643
01051 - SAO PAULO
BRASIL

PROGRAMA DE RADIO:
ROCK SODIA
Emisora ONDA VERDE (Radio libre)
Locutor: Antonio Navarro

SHOP 33

47, cours de la Marne
33800 BORDEAUX (France)
Tél., 56 94 51 63

DISQUES IMPORTS
ROCK-HARD-PROGRESSIF
JAZZ ROCK - BLUES
NEUFS & DEPOT-VENTE

SIRIUS RECORDS

MUSICA CONTEMPORANEA
APDO. CORREOS 971
11480 JEREZ -CADIZ-

CONTACTOS:
Manolo Pizarro 93-3920714 Barna.
Angel Romero 91-6389769 Madrid
Paco Barroso 956-303587Jerez

ROCK SINFONICO/PROGRESIVO - NEW AGE

MUSICA ELECTRONICA - JAZZ/FUSION - VANGUARDIA

PROGRAMA DE RADIO:
EL MELLOTRON (Domingos de 12 a 14 horas)
Radio VALLECAS (107.7 FM)
Presentador Antonio Escalante

PROGRAMA DE RADIO:
Desde hace casi un año, se viene emitiendo cada Sábado, de seis a siete de la tarde, en ONDA JEREZ (104.8 FM el programa ESTRELLA DEL NORTE, una agenda de viajes, aventuras y ecología, todo ello con mucha música, preferentemente NEW AGE, pero sin descontar otros estilos como el Rock Sinfónico, Jazz-fussion, etc. dirigido y presentado por nuestro colega y colaborador Franky.
. . . ESCUCHALO

Vendo los siguientes discos:

QUANTUM, "Same" (1983)
WEJAH: "Renazcensa" (1988)
Estos son los grandes maestros de Rock progresivo de Brasil, en el de WEJAH colabora Amir Cantusio (ALPHA III)
WAGNER TISO: "1988"
MISICANTE: "A los cuatro vientos" (1987)
México, música étnica con toques de música de cámara y teclados. Uno de los mejores discos de México.

Todos estos discos están nuevos. Precio 1500 ptas. (+ gastos de envío)
Tengo otros discos de Sudamérica y México que os pueden interesar.

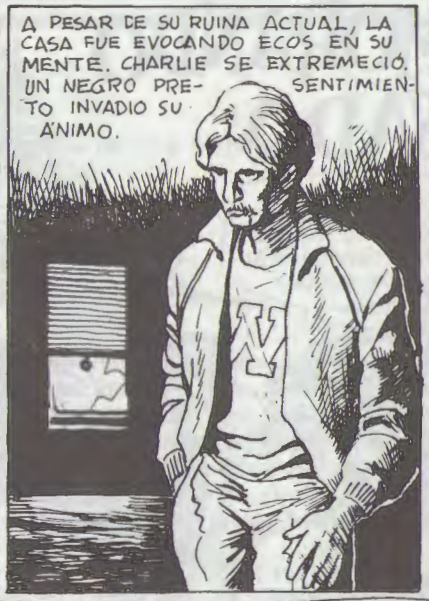
Escribir a:
Jordi Mila Romero
Cra. Casteller, 4 1º, 2ª (C. EGARA)
08226 TERRASA (Barna)

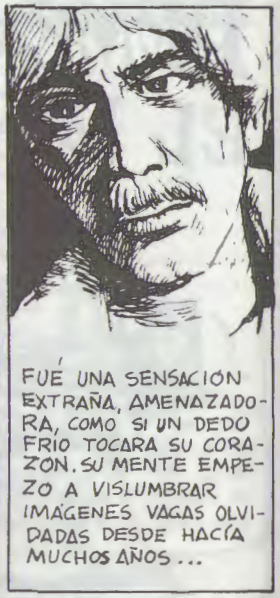
NOTA: Hemos recibido varias cartas que no han sido posible publicarlas aquí, en este número, no descartamos publicarlas en nuestro próximo Magazine. Nos gustan las críticas si ayudan a mejorar nuestra publicación,.

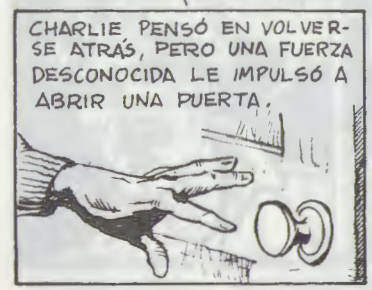
GRACIAS

REMEMORANDO EL PASADO

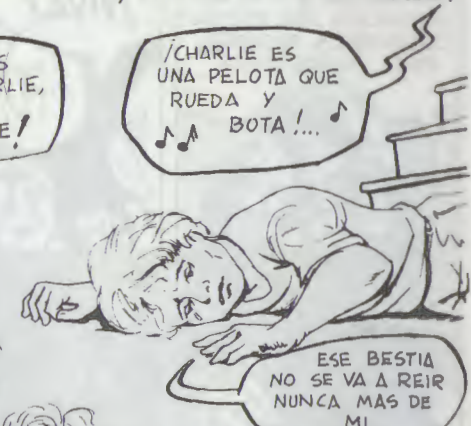
GUION Y DIBUJOS: RAFEL DIORA

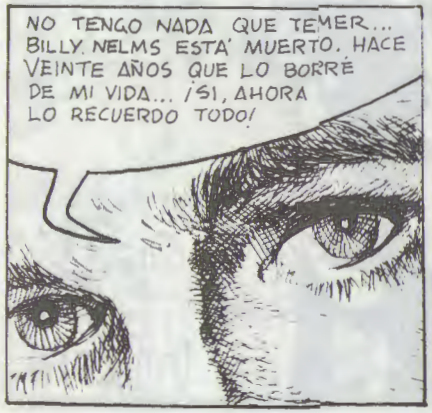


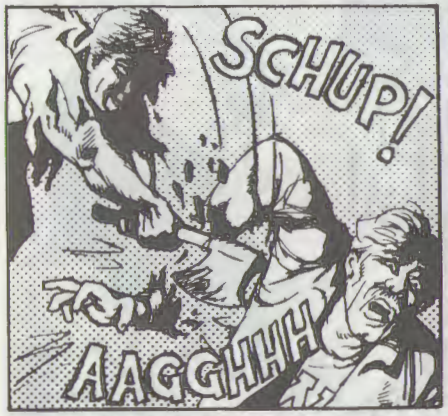




CHARLIE RECORDÓ DE REPENTE LA DIABOLICA FIGURA DE BILLY NELMS, AQUEL PRIMO SUYO, DEMENTE, MONSTRUOSO, QUE VIVIA CASI SIEMPRE OCULTO EN LA BUHARDILLA. BILLY MOSTRABA UN SÁDICO PLACER EN MALTRATAR A TODO SER VIVIENTE, ESPECIALMENTE A CHARLIE, SU OBLIGADO COMPAÑERO DE JUEGOS







ICONOCLASTA

The Tropic Winter Tour
RIVENDEL. 1990

Nueva maqueta de la banda *RIVENDEL* grabada de una mini-gira realizada por varios locales guipuzcoanos en las Navidades pasadas. Esta grabación pertenece a uno de esos conciertos, en concreto el del BE BOP (Donostia) el 4-1-90.
Diez temas entre los cuales aparecen a mi gusto las mejores composiciones de *RIVENDEL*. "Jardín Secreto", "Flores de Invierno", "Lednevir", "At the Mountains of madness" o "Fools'talk" adquieren en directo una mayor expresión, gusto y sobre todo una mayor soltura al ser interpretadas por el grupo.
Destacar la buena labor de guitarras (muy personal e imaginativa) y los teclados, que sin ser de solos virtuosos si adquieren un sonido envolvente y fantasioso a la música del grupo. *RIVENDEL* están adquiriendo esa rara personalidad en la cual no existe el punto intermedio, o les amas o les odiarás hasta el final. Estoy empezando a tomarles gusto.

THE LAST DETAIL *demo 1989!*

DEMO
1989 !

Demo 1989
THE LAST DETALL

Banda holandesa de La Haya formada en 1987 por el teclista Julian Driessen y el vocalista Ruud Stoker.
THE LAST DETALL ya han grabado diferentes cassettes y asímismo formaron parte del último proyecto EXPOSURE cuyo tema que incluían abre este disco y que ellos además incluyen en este demo que presentan como adelanto de lo que será muy pronto su primer disco en el mercado y a nivel de Compact Disc.
THE LAST DETALL tienen la consistencia de grabar con un sonido excelente y al mismo tiempo realizar una música que sin llegar a la complejidad de temas largos y de ritmos cambiantes, se nos someten en cortes precisos, bien coexionados y brillantes.
Sus voces son limpias y al mismo tiempo de muy buen gusto recordándome en momentos a las de *SAGA* o la de los grupos ingleses de estos últimos años.
En definitiva, *THE LAST DETALL* no te llevarán a recordar ni encontrar una música de grandes desarrollos y llena de matices pero no hay dudas de que su música es algo bien hecho.

PACO BARROSO

ANDERSON BRUFORD WAKEMAN HOWE

CUANDO SE HA ESPERADO MUCHOS AÑOS CON EXTREMA ILUSION LA POSIBILIDAD DE VER JUNTOS SOBRE UN ESCENARIO A UNOS MUSICOS A LOS QUE PARECIA IMPOSIBLE VOLVER A REUNIR, RESULTA DIFICIL SER OBJETIVO UNA VEZ QUE ESA POSIBILIDAD SE HA HECHO REALIDAD.

Anderson, Bruford, Wakeman and Howe, - ¿O deberíamos decir YES? - , nos visitarón por primera vez con tal formación, más el importantísimo añadido del bajista Tony Levin, y dos músicos invitados, Milton McDonald (guitarras) y Julian Colbeck (teclados) que se mantuvieron discretamente en la sombra.

A pesar de las características del local, el sonido habría que definirlo como aceptablemente bueno; aunque sin llegar a la solidez y espectacularidad que hubieran sido necesarias.
El concierto comenzó de una manera totalmente original, con cada uno de los miembros enfrentándose en solitario a la audiencia.
Anderson saltó a las tablas, para interpretar fragmentos de "Time and a Word" y "Owner of a lonely Heart".
Howe tomó el relevo recordando sus piezas acústicas aderezadas con algo de flamenco y rematadas con el excelente "Mood for a day" Wakeman fue el siguiente y nos mostró con su genialidad y rapidez que los que habíamos perdido la fe en él estábamos equivocados. Por último, el pulpo Bruford nos dio su enésima lección de percusión, aunque los más puristas echamos de menos una batería totalmente acústica.

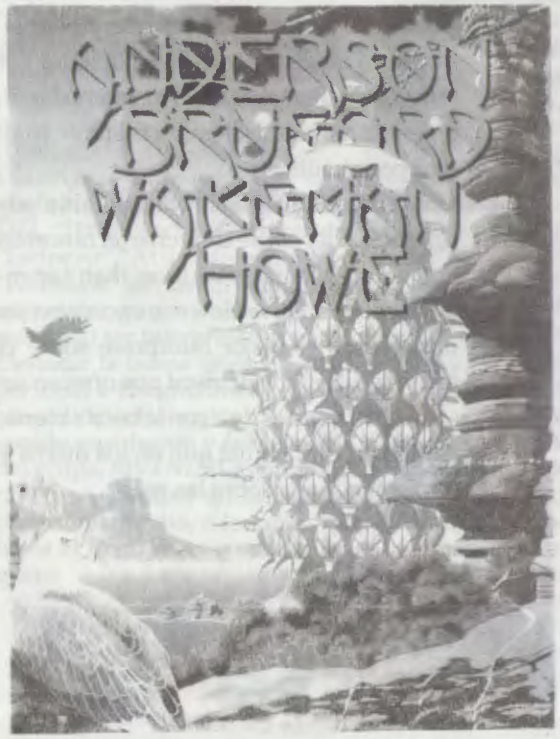
A partir de aquí, resulta difícil sustraerse a la magia. Viajamos al pasado con "long distance runaround". La maravillosa "And you and I" sonó en todo su esplendor guiada por la magistral voz de Anderson. Los temas del nuevo disco se iban intercalando a pesar de ser recibidos con bastante frialdad por el público.
Unicamente el single "Brother of mine" y la cañera "Order of the Universe" arrancaron aplausos. El sonido y las luces iban ganando en nitidez. Steve Howe se encuentra sin duda como el mejor intérprete sobre el escenario, Levin y Bruford nos ofrecen un sólo a dúo que nos deja con la boca abierta, Anderson canta igual que en los discos y Wakeman vuela sobre las teclas.

LIVE IN CONCERT
21-22-23 Febrero

Jon pronuncia las palabras mágicas que nos llevan al momento cumbre de la noche, "Close to the Edge"; uno de los temas cumbres del Rock Sinfónico y que deja al público al borde de la irrealidad.
Aún nos sorprenden con la tremenda "Heart of the Sunrise", de su álbum "Fragile"; el más recordado durante el concierto.

Los bises nos dejan totalmente entregados: "Roundabout" (que bien sonó), "I've seen all the good people" y "Starship trooper". Un verdadero recorrido por la mejor época de YES.
El ritual ha terminado, "Nous somme du soleil". Todos nos marchamos agradecidos de haber visto a las leyendas. Los detractores los llamaran aburridos y caducos. Los entendidos les llamaremos MUSICOS con mayúsculas y les pediremos que vuelvan otra vez.

JUAN FCO.



QUASAR

Este grupo inglés fue fundado en el invierno de 1980 por Keith Turner (Bajo, guitarra doce cuerdas, sintetizadores de bajos), por tanto podemos incluirlo dentro de ese conjunto de bandas que surgieron coetáneamente y que constituyeron toda una generación (MARILLION, PENDRAGON, IQ, PALLAS, etc. . .), pero QUASAR presenta tres diferencias evidentes respecto de los grupos citados:

1. Nunca alcanzó el éxito que tuvieron aquellos ni tuvo oportunidad de fichar por una compañía importante.
2. En su música hay un instrumento que destaca en gran manera sobre los demás: los teclados.
3. Son, tal vez junto con TWELFTH NIGHT, la banda más original y experimental de esta generación de grupos ingleses, si bien mantienen algunas de las características que son comunes a todos estos grupos. Como veremos a lo largo de este artículo, la historia del grupo ha sido una odisea larga y complicada pues ha estado plagada de contínuos cambios.

En la primera formación, junto con Keith.Turner, estaban Cyrus Khajavi (guitar, guitar synth.), Paul Vigrass (vocals), Dillon Tonkin (teclados) y David Cairns (drums); los cuales, después de muchos conciertos, decidieron en 1983 grabar su primer álbum: "Fire in the sky" obra semiconceptual ya que aunque todos los temas estén enlazados y traten de lo mismo (el espacio, las estrellas) no hay un hilo conductor que narre una historia.

Este álbum fue grabado de forma independiente y registrado en 8 pistas de ahí que la calidad no sea muy buena en lo que respecta al sonido, pero aquí no se acaban las pegas pues el contenido del disco es altamente positivo y la sensibilidad y delicadeza van desfilando a lo largo de los temas: preciosas baladas (Seeing stars), temas semirrecitados (UFO), temas más experimentales, con sonido a contratiempos y ritmos sincopados (fire in the sky), tal vez el mejor tema sea "Mission 14", larga suite donde destaca la dulzura de

SU ULTIMO DISCO ESTA RELACIONADO CON EL MISTERIO LO DESCONOCIDO O

Paul Vigrass a las voces y un gran juego entre teclados y guitarra sintetizada que es totalmente progresivo.
Después de la grabación del disco vino la primera deserción: Paul Vigrass, que fue sustituido por la maravillosa Susan Robinson, y que acababa de dejar SOLTICE (autores del único pero imprescindible lp "silent dance" (84). Con ella QUASAR hizo muchos conciertos y empezó a conocerse el nombre de el grupo a nivel internacional, pero, en este momento tan lúcido para el grupo, hubo problemas que conllevaron nuevas deserciones: D. Cairns y C. Khajavi, que abandonaron justo cuando la banda era cabeza de cartel en clubs ingleses como el mítico Marquee y que después de una larga búsqueda, fueron sustituidos respectivamente por Dave Wagstaffe y Kevin Fitlgerald. Con esta formación participaron en un disco recopilatorio de grupos ingleses de Rock Sinfónico: "Fire in the harmony", con una nueva y mejorada versión del tema "Fire in the sky" ,este es el único testimonio que existe en vinilo de Susan Robinson con la banda. A estas alturas, D. Tonkin decide dejar al grupo para convertirse en músico de estudio, su sustituto fue el teclista Steve Leigh (ex-TAMARISK).
Vinieron nuevas giras, nuevos éxitos, y comenzaron a preparar canciones para un nuevo álbum, pero Susan Robinson se vió incapaz de seguir y fue sustituida, sólo de manera momentánea por Nick Willians, que no convenció demasiado al grupo y fue echado. Después de mucho tiempo entró en la banda la cantante Tracy Hitchings, que permanece actualmente.
En estos momentos la formación de QUASAR estaba constituida por K. Turner, D. Wagstaffe, K. Fitgerald, S. Leigh y T. Hitchings, pero, debido a razones diversas, el guitarra y el teclista no podían seguir en el grupo, así que hubo que buscar nuevos sustitutos y se recurrió a un japonés llamado Toshi Tsuchyia, el cual no sólo toca la guitarra-midi sino que además desarrolla una nueva tecnología a través de computadoras, (los japoneses ya se sabe).
de forma que sustituyó a ambos, así ahora se expande la capacidad musical de la banda pués a través del equipo midi tienen acceso a gran cantidad de sonidos nuevos siendo tan sólo cuatro músicos.
Todas estas peregrinaciones han ido transcurriendo en la banda durante los últimos 6 años, pero, aun así, K. Turner se ha resistido a abandonar el proyecto QUASAR y ha decidido sacarlo adelante contra viento y marea, de forma que animados por la llegada de la formidable Tracy (qué mujer!!)) y , con las posibilidades que ofrece la nueva tecnología midi de Toshi y los conocimientos informáticos del propio Keith, decidieron entrar en estudio y, en Septiembre de 1989, graban "The lotrli", su segundo disco en casi 10 años de existencia del grupo.
En referencia al anterior disco, se nota que en 6 años algunas cosas han cambiado, pues por un lado siguen predominando los teclados en gran manera, no se ha perdido sensibilidad y dulzura, el disco es también semiconceptual, y las canciones siguen siendo difíciles de recordar pues la vena experimental continúa, pero por otro lado el contenido es bastante diferente:
1. El sonido es perfecto ya que ha sido grabado en 24 pistas.
2. La adaptación de la tecnología midi a la música del grupo ha quedado contrarrestada y los arreglos son más brillantes.
3. El sonido del grupo es muy personal y a esto ha contribuído enormemente la cantante Tracy.
A nivel musical es difícil destacar algún tema del disco pues todos son realmente buenos, tal vez sobresalga "As you fall asleep..." con más de 10 mts. en los que se combinan perfectamente el misterio, la fuerza y la dulzura a lo largo de sus diferentes partes.

MANOLO PIZARRO

RELIQUIAS

CARMEN

CON ESTA NUEVA SECCION INTENTAMOS RECUPERAR O, AL MENOS, RECORDAR DISCOS QUE HAN PASADO A LA HISTORIA POR ESO DE QUE YA NO EXISTE EL GRUPO Y PORQUE ESTA DESCATALOGADO EN EL MERCADO O ES DIFICIL DE ENCONTRAR.

CARMEN fue una formación paralela a **GONG** en el año 74, se puede decir que fue una de las tantas locuras de David Allen (el más exquizofrénico y arriesgado de los ya de por sí innovadores **GONG**) .

CARMEN lo formaron:
David: Guitarras eléctricas y española.
Roberto Amaral: Vibráfono y castañuelas.
John Glascock: Bajo.
Paul Fenton: Batería.
Angela Allen (hermana de David): teclados.

Realizando los cuatro primeros un juego de voces, a veces en español, a veces en inglés. Quizás esta formación significó el acercamiento más directo por entonces al folklore de nuestra tierra, siempre hablando, por supuesto de las músicas progresivas que nos ocupan en nuestra publicación.

En este disco puedes encontrar pasodobles, fandangos, bulerías y un sinfín de artilugios y letras relacionadas con la Fiesta de los Toros, de hecho algunos temas se titulan: "Bullfight", "Tales of Spain", "retirando"...
Editado por ABC Records, este disco es prácticamente imposible de encontrarlo a no ser que te des una vuelta por las tiendas especializadas del centro de Londres.
La producción corrió a cargo del ya legendario Tony Visconti y el diseño del interior de la portada para nosotros es familiar (claveles, volantes, castañuelas) pero más de un británico o extranjero puede haber "flipado" con la cuestión.
Con este álbum abrimos nuestra sección de "RELIQUIAS" si tú que nos lees tienes los discos que vayamos comentando en esta página, considérate dichoso pues pocos poseen una reliquia como la que hoy nos ocupa: **CARMEN**.

RAFA TARDIO

NOTA: En reliquias nunca nos referiremos a discos piratas, sino oficiales pero raros y exóticos.

RIPPINTONS

Tercer álbum de esta prestigiosa banda americana, grabado esta vez para la Cía. número uno en la música fusión de los States, G.R.P. los dos anteriores, "Moonlighting" y "Kilimanjaro" lo hicieron para la Passport jazz records.

Album que recoge nueve temas excepcionales, de los cuales uno de ellos pertenece a esa mítica canción llamada "let's stay Together" y que ha sido infinidad de veces versionada por grupos y artistas y a la cual **RIPPINGTONS** ha querido sumarse a esa lista haciendo lo propio en este "Tourist in Paradise".

Conforman este álbum los temas "Tourist in paradise", "Júpiter Child", "Aruba!", "One summer in Brazil", "Eartbound", "One Ocean Way", "Destiny" y "The Princess".

Disco con deliciosos temas lentos, temas con ritmo y un termino medio que le prodríamos llamar "cálidos".

En cuanto a los músicos a destacar como así lo prefiere:
Russ Freeman el líder del grupo, el cual utiliza todo tipo de guitarras y sintetizadores y como segunda cabeza visible y miembro desde que se formó **RIPPINGTONS**, en el saxo el magnífico Brandon Fields; también conforman el grupo Steve Reid a las percusiones, Steve Bailey al bajo, Tony Morales a la batería, Rob Mullins teclas en "Aruba!" y Carl Anderson en las voces.

Este álbum fue producido, arreglado y programado por Russ Freeman y la producción ejecutiva por Dave Grussin y Larry Rosen.

PACO SANCHEZ

ESTE ALBUM PARA LOS AMANTES DEL JAZZ CONTEMPORANEO LE TRANSPORTARA A UN MUNDO DE SENSACIONES FRESCAS TAL COMO INDICA LA PORTADA DEL DISCO

MUSICA PRIVADA

PRIVATE MUSIC ES UN SELLO NORTEAMERICANO DENTRO DE LA NEW AGE MUSIC, AUNQUE SU MATIZ ES MAS EXPERIMENTAL E INNOVADOR.

New Age Music es un invento surgido en los Estados Unidos, que trata de hacer hueco a un conjunto de músicas que recorren un amplísimo espectro: desde el jazz al folk pasando por la música clásica contemporanea, la música plancadora o cósmica, la fusión, o melodías más o menos pegajosas ya cercanas al pop. Tomando la porción adecuada de todo ello y agitándolo en la coctelera, el resultado final se asemejará bastante a lo que la revista americana Billboard decidió un buen día denominar New Age.
Todo el mundo a estas alturas ha oído hablar alguna vez del prestigioso sello californiano *WINDHAM HILL*, a cuyo frente se hallan el guitarrista y compositor Willian Ackerman y su esposa Anne Robinson.

Pero existe otro sello, otra etiqueta norteamericana, de formación más reciente y de matiz claramente más experimental que *WINDHAM HILL*, pero que se ha abierto paso rápidamente al contar con un plantel de músicos de categoría. Se trata como muchos habréis adivinado de *PRIVATE MUSIC*.

En 1983, Peter Baumann, ex bajista y teclista de *TANGERINE DREAM*, concibió una casa discográfica que debía ser hogar y refugio para una nueva generación de músicos comtemporáneos.

Baumann argumentaba la necesidad de un nuevo tipo de música que llenara el enorme vacío dejado por las grandes bandas de los 70. Según Peter quienes crecieron con *PINK FLOYD*, *YES*, *GENESIS*, etc. fueron abandonados al pop y al heavy metal de los 80, mientras sus inquietudes se encaminaban hacia un nuevo estilo totalmente distinto.

El sello discográfico en cuestión fue botado al mar en 1985, lanzando cuatro atronadores álbumes que obtuvieron la aclamación unánime de la crítica especializada. Utilizando un sistema de distribución no tradicional y sin recibir prácticamente, (con honrosas excepciones), ningún apoyo de los medios de comunicación, la idea ha sabido convertirse en uno de los acontecimientos musicales de nuestro tiempo. A ello ha contribuido sin duda su variedad, profundidad, alta calidad técnica de las grabaciones y una inconfundible imagen de marca. Todo ello unido, como es lógico, a ese aire de eclecticismo y de innovación de la música que presenta, y que tanto interés viene despertando.

El resultado hoy está claro: cinco años desde su introducción y con 15 artistas en su registro, *PRIVATE MUSIC* comparte en dura pugna el liderazgo entre las marcas dedicadas a

los nuevos estilos musicales, consiguiendo atraer a un público cada vez más amplio, así como a diversas industrias paralelas (Cine, Televisión, etc. . .).

A continuación, a modo de ilustración, os propongo una lista no exhaustiva de los músicos a mi parecer más interesantes de la casa con expresión de sus últimos trabajos:

PATRICK O'HEARN: Bajista, ex-MISSING PERSONS y ex-FRANK ZAPPA.
"Rivers Gonna Rise" ***

ANDY SUMMER: Guitarrista, ex-THE POLICE.
"The Golden Wine"**

TANGERINE DREAM: Pioneros de la música electrónica.
"Optical Race"***

YANNI: Teclista.
"Out of silence"**

DAVID VAN TIEGHEM: Percusionista, colaborador habitual de Laurie Anderson.
"Safety in Numbers"**

SUZANNE CIANI: Teclista.
"Velocity of love"***

RAVI SHANKAR: Embajador de la música indú.
"Inside the Kremlim"**

JERRY GOODMAN: Violinista, ex-FLOCK, ex-MAHAVISHNU ORCHESTRA.
"It's Alive"***

MICHAEL COLINA: Productor de Jazz.
"The Shadow of Urbano"**

EDDIE JOBSON: Maestro del Sinclavier, trabajó con YES, UK, JETHRO TULL . . .
"Theme of Secrets"**

LEO KOTTKE: Guitarrista con más de 21 albumes editados.
"My Fathers face"*

* Interesante
** Muy interesante
*** La hostia

En fin, me parece que la lista de músicos y sus referencias habla por sí sola de la calidad e interés de este sello discográfico. Tan sólo añadir, en todo caso, la frase o eslogan publicitario que nos lanza el propio Peter Baumann: "No toda la música es *PRIVATE MUSIC*, pero la que es, es para el ojo de la mente y el oído del espíritu".

FRANKY

MEDIANOCHE

¿CUANDO SE FORMO EL GRUPO Y CON QUE PRETENSIONES?

Como MEDIANOCHE el grupo se formó en Octubre del 87, y con el propósito de elaborar buena música y de intentar darnos a conocer dentro y fuera de España.

¿CUAL ES LA FORMACION ACTUAL DEL GRUPO, HA HABIDO ALGUN CAMBIO DE MIEMBROS?

Edy, el batería, ya había tocado con nosotros hace unos años, lo conocíamos desde 1978, en que tocabamos con otro nombre, después pasamos una época haciendo otro tipo de música hasta que hubo unas divergencias y quedamos los tres componentes: Jesús Moreno (bajo), Miiguel A. Edroso (guitarras), repescamos a Edy como batería y yo, Juan Carlos Edroso (teclados) cambié de guitarra que tocaba en el anterior grupo a teclados.

VUESTRO TIPO DE MUSICA ES, POR ASI DECIRLO, UNA ESPECIE DE JAZZ ROCK SINFONICO. ¿NO PENSAIS QUE TAL VEZ ES UNA USICA DE MUY DIFICIL EVOLUCION Y NO TEMIS QUEDAROS ESTANCADOS EN ESTE ESTILO?

Siempre es difícil todo lo que se hace en música, lo bueno de música es sentir lo que estás haciendo en el momento, la unión entre los cuatro. Yo diría que hacemos Jazz-rock, pues creo que hemos fusionado todos los tipos de música poco comercial que hay ahora. A nivel personal estamos bastante satisfechos de lo que hemos hecho, y los tres miembros que quedamos de EXBER (el anterior grupo) nos hemos dado cuenta que con la entrada de Edy en la batería y con el uso de los teclados hemos podido abrirnos a otro tipo de música que sentíamos pero que no podíamos hacerla pues estábamos vinculados a otras gentes y a otro sentir. Ultimamente hemos evolucionado más pues la primera conta que sacamos al mercado ("24-26", 1988) era mucho más suave, ahora nos hemos abierto a otros ritmos y a otro tipo de gente vinculada a una música más fuerte, eso sí, basada siempre en una melodía suave y fácil al oído.

¿ESTAIS CONTENTOS DEL RESULTADO OBTENIDO CON LA GRABACION DEL DISCO?

Como música sí, el resultado en ventas está por ver, es una tirada reducida, que se dedica más bien a los coleccionistas y a la gente que le interesa mucho este tipo de música, se ha hecho así pues no teníamos productos económicos para sacar una tirada más larga. Más adelante iremos trabajando temas, iremos haciendo otras cosas y quizás metamos otros estilos de música para hacer algo más envolvente y que quizás atraiga más al oyente.

YO FUI UNO DE LOS AFORTUNADOS QUE TUVO OCASION DE VER VUESTRA PRESENTACION EN DIRECTO, ¿QUE RECUERDOS TENEIS DE AQUELLA NOCHE? ¿QUE OS PARECIO LA RESPUESTA DE LA GENTE? ¿COMO VAIS A PLANTEAROS EL FUTURO DE CARA AL DIRECTO?

La respuesta de la gente fue bastante positiva, antes de tocar dudábamos de esto pues evidentemente la maqueta se había escuchado muy poco, y no sabíamos como iba a reaccionar la gente, todo fue muy bien, fueron muy respetuosos, aplaudiendo bastante entre tema y tema y esto fue muy satisfactorio para nosotros. En cuanto al futuro ahora estamos más asentados, preparando un futuro concierto que será mucho mejor presentado, con pocas variaciones con respecto al otro pero con más seguridad pues tenemos constancia de que la gente acepta nuestra música y nos ha identificado como un grupo que hace una música muy diferente y que también es muy difícil de catalogar pero que esmuy aceptado.

¿QUE PENSAIS DE LA EXISTENCIA DE ARISTILLUS?

Es el acontecimiento español más importante dentro del panorama sinfónico-progresivo de los últimos años, todos hemos de ayudar y colaborar y prestarles nuestra máxima atención dado que ellos muestran una gran preocupación e interés por los grupos y la gente que estamos más o menos metidos en esto y esperemos que no decaigan y que sigan adelante.

¿EN QUE TEMAS ESTAIS TRABAJANDO ACTUALMENTE Y CUALES SON VUESTROS PROYECTOS MAS INMEDIATOS?

Esencialmente ahora estamos bastante dedicados a la promoción y districución del disco. Nosotros tenemos todas las copias y nos encargamos uno por uno de su distribución para evitar pirateos de distribuidores y engaños en la cantidad de copias, hemos editado 500 copias.

MANOLO PIZARRO

CONTACTO:

MEDIANOCHE
Apartado de Correos 99.019
08080 Barcelona
Spain

CADÍ90

(AVANCE)

CADÍ

Agosto. Encuentro de

MÚSICA
CIBERNÉTICA
NATURA

Josa de Cadí. 1.431 mts. (Alt Urgell). Lleida

Se invita a las personas interesadas, a participar con su música, maquetas, discos, compact discs, vídeos, pintura, libros, esculturas, fotos, diapositivas, pósters, danzas, performances, multimedia, instrumentos, cometas, comunicaciones... computadoras y software de Computer Art y Música. (Para los ordenadores Amiga, Atari y Macintosh)

Las personas que no tengan intención de asistir pueden enviar sus trabajos artísticos para ser presentados en Josa. Después del festival serán devueltos a sus propietarios. Para que las colaboraciones puedan constar en el programa del Cadí90 deberán comunicarse antes del próximo junio.

«La ciencia como liberación del hombre, respetando el entorno natural», es desde el 84, la filosofía central de los encuentros de Música, Cibernética y Natura. Los mueve la iniciativa privada y colaboraciones espontáneas, tanto individuales como medios de comunicación.

No se cuenta con ninguna subvención, aparte del apoyo publicitario de CAIXA de MANRESA.

Desde 1986, se abandonó la idea de Festival, adoptando una forma más restringida, para preservar la idea original y facilitar la armonía y comunicación.

Josa de Cadí, lugar de reunión de amantes de la naturaleza, músicos, artistas, programadores... un lugar libre, para la comunicación, exposición, expresión y divulgación de ideas para la proyección de un futuro positivo.

Martí Brunet

Información:

MÚSICA
CIBERNÈTICA
NATURA

Apdo. de Correos 482
08240 MANRESA. Spain.
T. (93) 874 40 41

NARADA PRODUCTIONS

El Sello Independiente **NARADA** surge hace diez años como una Cía formada por una sola persona, pero su crecimiento y desarrollo es sorprendente, pues actualmente se le considera la de mayor éxito en ventas a nivel marginal en los Estados Unidos. Siguiendo la huella vienen otras etiquetas como Windham Hill y Private Music, así como SST Records y Enigma.

La música, intérpretes y compositores que **NARADA** promociona son de lo más pulido en Norteamérica y su música es totalmente instrumental, aunque es catalogada por algunos simplemente como "muzad", un divertimento intelectualizado o música de fondo para una reunión. Pero vale la pena tomar algún disco como muestra para evaluar estas opiniones.

NARADA tomó la difícil misión de promocionar la música independiente para poder abrir las puertas a un mercado olvidado por las grandes casas grabadoras. Así, su desarrollo fue constante. Como los estilos varía, fue poco posible el mantenerlos bajo una misma calificación, por lo que se estableció variedad dentro de la unidad; **NARADA** ahora cuenta con tres subsidiarias que son:

NARADA LOTUS: Que muestra la habilidad y el arte existente en la música acústica, ya sea como solista o en grupos. Los instrumentos pueden ser: pianos, maderas, guitarra. Entre los intérpretes que promociona están Gabriel Lee, Willian Elwood, Joan Doan, Eric Tingstad, Nancy Rumbel (guitarra); Michael Jones, David Lanz, Spencer Brewer y Wayne Gratz (piano).

NARADA MISTIQUE: Presenta nueva música electrónica. Como representantes están David Arkenstone, Peter Buffett, Bruce Mitchell y Carol Nethen.

NARADA EQUINOX: explora la originalidad del jazz, la energía del pop, la dinámica del rock y la expresividad del New Age, todo en una fusión de estilos que crea su distintiva textura musical. Como, intérpretes están los ya citados David Lanz, David Arkenstone, Richard Souther, Paul Speer y Ralf Illenberg. Ciertamente el más popular de estos artistas es David Lanz. Junto a Paul Speer ha creado 2 álbumes que han merecido ser convertidos en imágenes encantadoras de paisajes en vídeos por la cía. Miramar: la serie se llama Natural States y consta de dos partes: "Natural States" y "Natural States Desert Visions". Otros discos realizados por él son: "Heart Sounds", "Night fall" y "Cristofori's dream". Actualmente, se dedica a hacer presentaciones personales en USA así como en Japón. Donde se sintió a gusto con la prensa ("no me preguntaron cuántos albumes he vendido, sino preguntas abstractas como ¿Qué siente cuando crea música? ¿Cuáles son mis objetos favoritos existentes en la Naturaleza? Fue bello discutir el lado humano de la creatividad musical".

No es de sorprender esta posición, pues los japoneses sienten afecto por todos aquellos cuya espiritualidad está ligada a la sencillez de la Naturaleza.

Pero reseñar no basta, es necesario escuchar para poder captar la grandeza de la música. A todos aquellos interesados en obtener mayor información y mercancía de esta Cía envíen 2 cupones postales para respuesta a :

NARADA PRODUCTIONS: 184S North Farwedll Avenue, Millwaukee, Wisconsin, 53202 USA.

Vídeos de "Natural States" en

MIRAMAR PRODUCTIONS: P.O. Box 15661

Seatle, Washington, 98115 U.S.A.

"Que la Mística y la Magia de la vida estén con ustedes".

EDUARDO MORLAN

ARISTILLUSHOP

AHORA TIENES LA POSIBILIDAD DE CONSEGUIR EL MATERIAL DE LOS MUSICOS QUE SE INCLUYEN EN NUESTRO FANZINE. ESTA OFERTA SOLO ES ASEQUIBLE PARA LOS SOCIOS DE ARISTILLUS. COMO PUEDES VER LOS PRECIOS SON LO SUFICIENTEMENTE INTERESANTES COMO PARA QUE NO DEJES ESCAPAR ESTA OCASION.

LP	ROG PATTERSON: "Flightless"	1.000 Ptas.
LP	HOWEVER:"Caling"	1.300 Ptas.
LP	MIRIODOR."Miriodor"	1.300 Ptas.
LP	R. STEVE MOORE:What's the Point"	1.300 Ptas.
LP	UNIVERS ZERO: "Heatwave"	1.300 Ptas.
LP	MANEL CAMP: "Viu"	1.200 Ptas.
LP	AZUCAR IMAGINARIO: "idem"	1.200 Ptas.
CD	PIERO MILESI / DANIEL BACALOV: "La Camera Astrata"	2.200 Ptas.
CD	DAVID BORDEN/MOTHER MALLARD "The Continuing Story of Counter . . ."	2.200 Ptas.
CD	HAPPY THE MAN: "Better late""	2.400 Ptas.
CD	ALTAIR: "Altair"	2.100 Ptas.
LP	GALADRIEL: "Mutered promises . . ."	1.100 Ptas.
LP	ALPHA III: "The Aleph"	1.300 Ptas.
MC	ONZA: "Onza"	500 Ptas.

NOTA: La forma de pago será mediante giro postal por adelantado a nuestro Apartado de Correos, al igual que el pedido.
(GASTOS DE ENVIO 200 Ptas.)

TODOS LOS ARTISTAS NOVELES QUE TENGAN ALGUN MATERIAL PARA VENDER EN OPTIMAS CONDICIONES DE GRABACION Y PRESENTACION DISPONEN DE NUESTRA DISPOSICION PARA DAR A CONOCER VUESTRO MATERIAL.

Los precios no incluyen GASTOS DE ENVIO.

OTROS FANZINES

FRANCIA

HARMONIE
C/O JEAN CLAUDE GRANJEON
15 AVENUE DU BEARN 33127
Martignas - Sur - Salles.

VARIA
C/O JEAN LUC PUTAUX
STUDIO 602
27 Avenue Jeanne D'Arc
38100 Grenoble

PEACH MAGAZINE
C/O CYRILLE BEERENS
130, Rue de Verdun
92800 Puteaux

ITALIA

PAPERLATE
V26 Aprile, 8
27029 Vigevano (PV)

HOLANDA

BACKGROUND
C/O Stephan Van den Ven
Dommeldal 7
5282 WB Boxtel

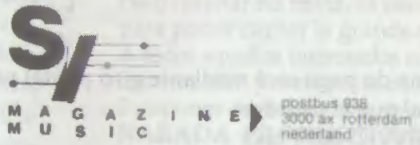
SI MAGAZINE
Pstbus 938
300 Ax Rotterdam

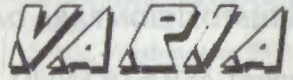
U.S.A.

Jinko
C/O M. Ezzo 21453 Alamo
Woodland Hills CA 91364

JAPON

MARQUEE
404 SY Build., 3 - 15 - 18 Shimo-Ochiai
Shinjuku-Ku, Tokyo 161





SI ALGUNOS DE VOSOTROS CONOCEIS O HACEIS ALGUNA PUBLICACION RELACIONADA CON LA MUSICA DE VANGUARDIA, ENVIARNOS LAS SEÑAS

FISH

VIGIL IN A WILDERNESS OF MIRRORS

Explicación del propio *FISH* sobre el significado de la portada realizada por el dibujante MARK WILKINSON.

"... Pienso que realmente resume la posición que tenemos frente a los negocios y frente al servilismo. Todo el mundo se empacha al éxito pero tú sabes que cuando caigas todos te abandonarán. Tengo la imagen de una colina y de gente que va cayendo por la loma. Todo eso es el éxito y todo el mundo anda desesperado por lograrlo, la colina está compuesta por televisores y computadoras, cultura materialista, antiguas estrellas empujando el material nuevo hasta la cima. Todos los negociantes van cayendo uno a uno y nadie les ayuda (. . .) Todos son equipos de televisión ya que los medios lo controlan todo, y mediante la televisión no nos proveen de la pura información sino de la propaganda. Me refiero a los espejos como pantallas de TV y el vigía se supone que está en la cima de la colina, es como un nido de rosas que hace que todo cuanto hay alrededor huela a rosas. Y allí están esas dos figuras románticas que tienen totalmente claro lo que les rodea y que se supone representan la soledad en la cima y todo ésto de no querer estar envuelto en ningún problema (. . .) la gente se convierte en adoradora de los valores materiales, y su alma sufre por esta acumulación de riquezas. Y eso es lo que significa para mi la cultura "Yuppie".

DISCOGRAFIA

NOMBRE ARTISTICO

DIXIE DREGS

DIXIE DREGS

FECHA FORMACION

1976

LUGAR

Beverly Hills (California)

PRIMERA FORMACION

Steve Morse, guitarras
Rod Morganstein, batería
Andy West, bajo
Mark Parrish, teclados
Allen Sloan, violín

OTROS MUSICOS

Steve Davidowiski, teclados
T. Lavitz, teclados

DISCOGRAFIA

1977 Night of the livin dregs	ARISTA
1978 What if	POLYDOR
1979 Free fall	POLYDOR
1979 Hotels, Motels and Roadshows	ARISTA
1980 Dregs of the Earth	ARISTA
1981 Unsung Heroes	ARISTA
1982 Industry Standard	ARISTA
1987 The Best of	GRAND SLAM

NOTA:

STEVE MORSE tiene discos editados en solitario:
"The Introduction"
"High Tension Wires"
"Stand Up"
y **T. LAVITZ:**
"Storytime"
"From the West"
"T. Lavitz & The bad habitz"

RAFA TARDIO